

# Diritto d'autore e arte

## Lezione 2 – Diritto d'autore ed evoluzione tecnologica

Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza  
a.a. 2024-2025

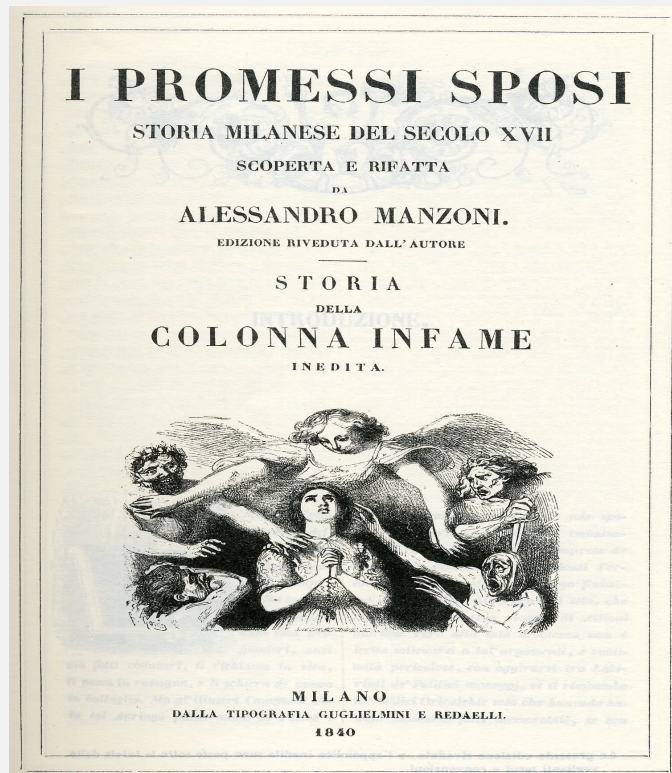
Roberto Caso

# L'ordine del ragionamento

1. Le diverse anime del diritto d'autore
2. Un equilibrio instabile tra pubblico dominio (libertà di espressione del pensiero e di informazione) ed esclusiva
3. Un approccio di diritto e tecnologia. Le quattro dimensioni del diritto d'autore: tecnologia, diritto, norme informali, pirateria

# 1. Manzoni v. Le Monnier

**1840**



**1845**



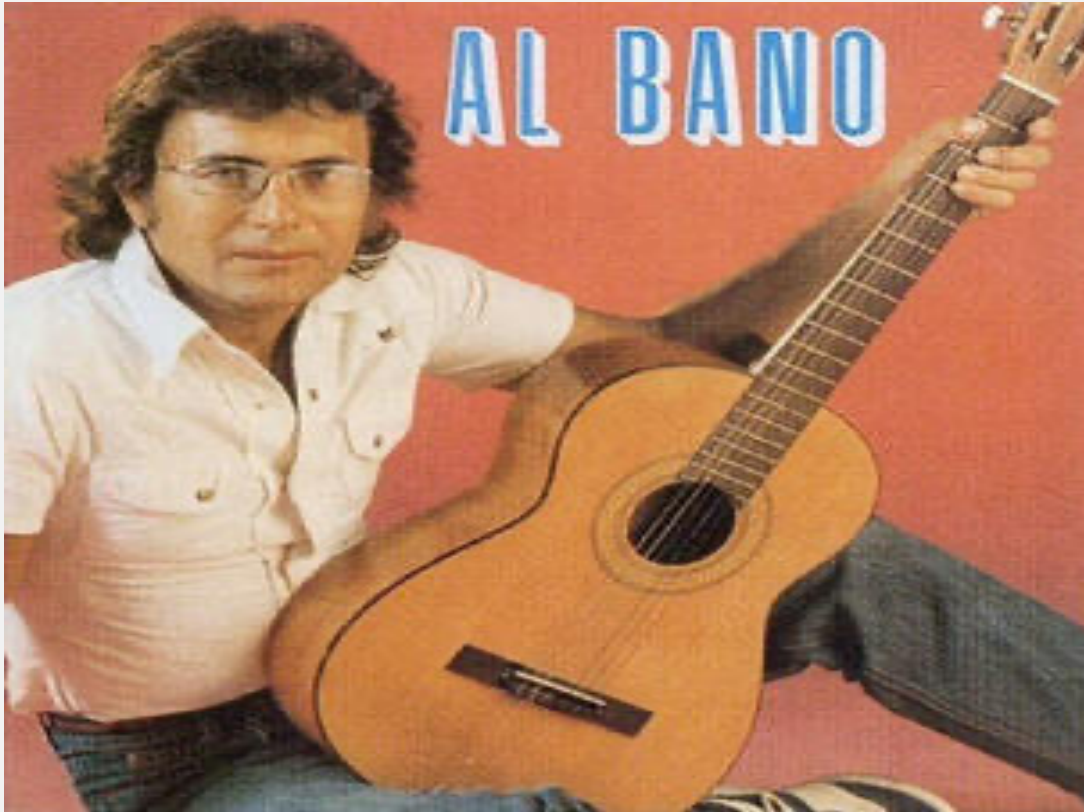
# 1. Authors Guild, Inc. v. Google, Inc. (2015)



Cerca nel più grande indice di testi integrali mai esistito.

[Biblioteca personale](#)

# 1. Al Bano v. Michael Jackson (1999)



<b>Description</b>	Polaki: Abano Cerisi, wloski posenkarz
<b>Date</b>	14 February 2014, 12:51:22
<b>Source</b>	Flickr: Abano@
<b>Author</b>	Ję Fryła
<b>Permission</b> <small>(Showing this file)</small>	<p>This image, which was originally posted to Flickr, was uploaded to Commons using Flickr upload bot on 17 February 2014, 23:41 by Dudek1337. On that date, it was confirmed to be licensed under the terms of the license indicated.</p> <p>This file is licensed under the <a href="#">Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic</a> license.</p> <p>You are free:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>to share</b> – to copy, distribute and transmit the work</li><li>• <b>to remix</b> – to adapt the work</li></ul> <p>Under the following conditions:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>attribution</b> – You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.</li><li>• <b>share alike</b> – If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same or compatible license as the original.</li></ul>



<b>Description</b>	<b>English:</b> Singer Michael Jackson live in Lisbon, Portugal on September 26, 1992 as part of his international tour. <b>Español:</b> El cantante Michael Jackson en vivo en Lisboa, Portugal el 26 de septiembre de 1992 como parte de su gira internacional.
<b>Date</b>	26 September 1992
<b>Source</b>	Own work
<b>Author</b>	Constru-centro

# 1. Snow v. Eaton Centre (1982)

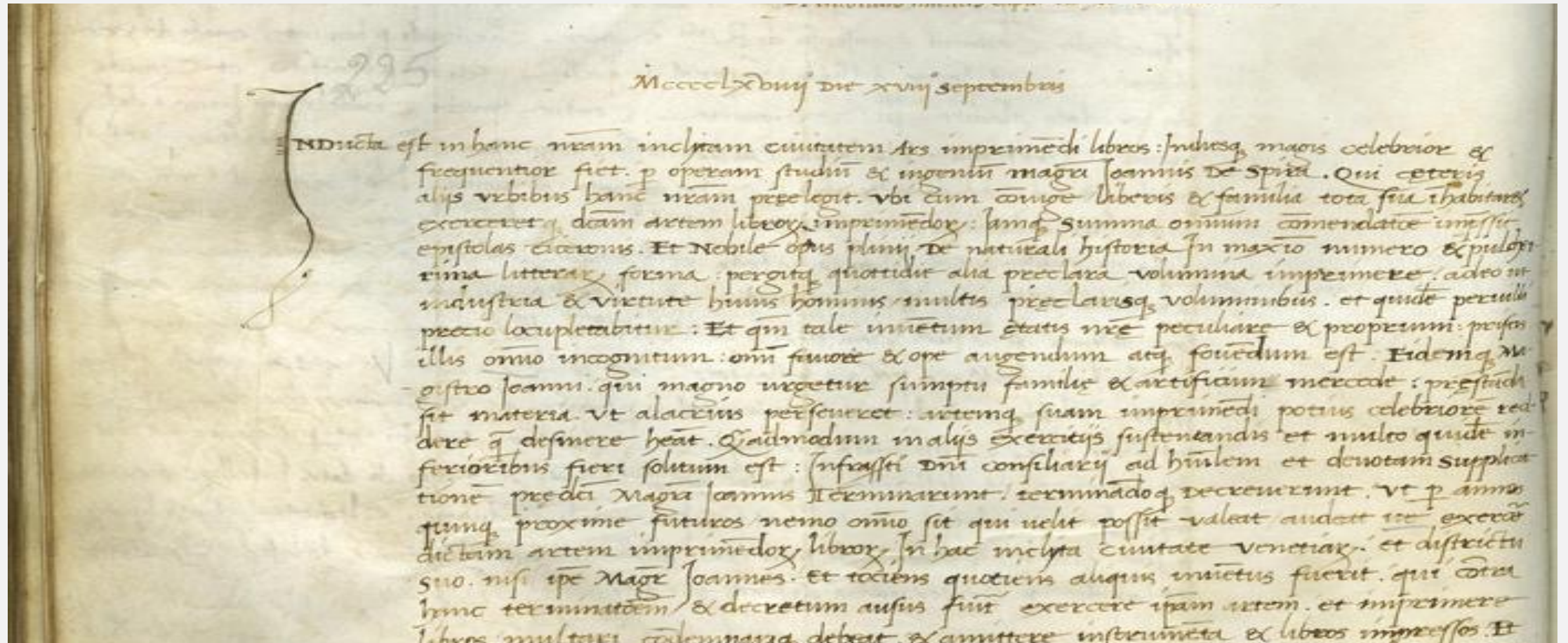


<b>Description</b>	Portrait of Michael Snow in Tel Aviv
<b>Date</b>	9 December 2007, 23:13:32 (according to <a href="#">Exif data</a> )
<b>Source</b>	Own work
<b>Author</b>	<a href="#">ManArray</a>



<b>Description</b>	<b>English:</b> Toronto Eaton Centre, facing north. Photo taken by <a href="#">IYY</a> .
<b>Date</b>	4 July 2005 (according to <a href="#">Exif data</a> )
<b>Source</b>	Transferred from <a href="#">en.wikipedia</a> to Commons by <a href="#">SchuminWeb</a> using <a href="#">CommonsHelper</a> .
<b>Author</b>	The original uploader was <a href="#">IYY</a> at <a href="#">English Wikipedia</a> .

## 2. Antecedenti: Venezia, 1469 privilegio di stampa



## 2. La primogenitura: Londra, 1710 Statute of Anne

thousand sever hundred and ten the Author of -  
any Book or Books already printed who hath not  
transferred to any other the Copy or Copies of such  
Book or Books share or shares thereof or the  
Bookseller or Booksellers Printer or printers  
or other person or persons who hath or have  
purchased or acquired the Copy or Copies of any  
Book or Books in order to print or reprint the  
same shall have the sole right and liberty of  
printing such Book and Books for the term of  
one and twenty Years to commence from the said  
first day of April and no longer  
And that the Author of any Book or Books



## 2. Ong: «la proprietà privata delle parole»



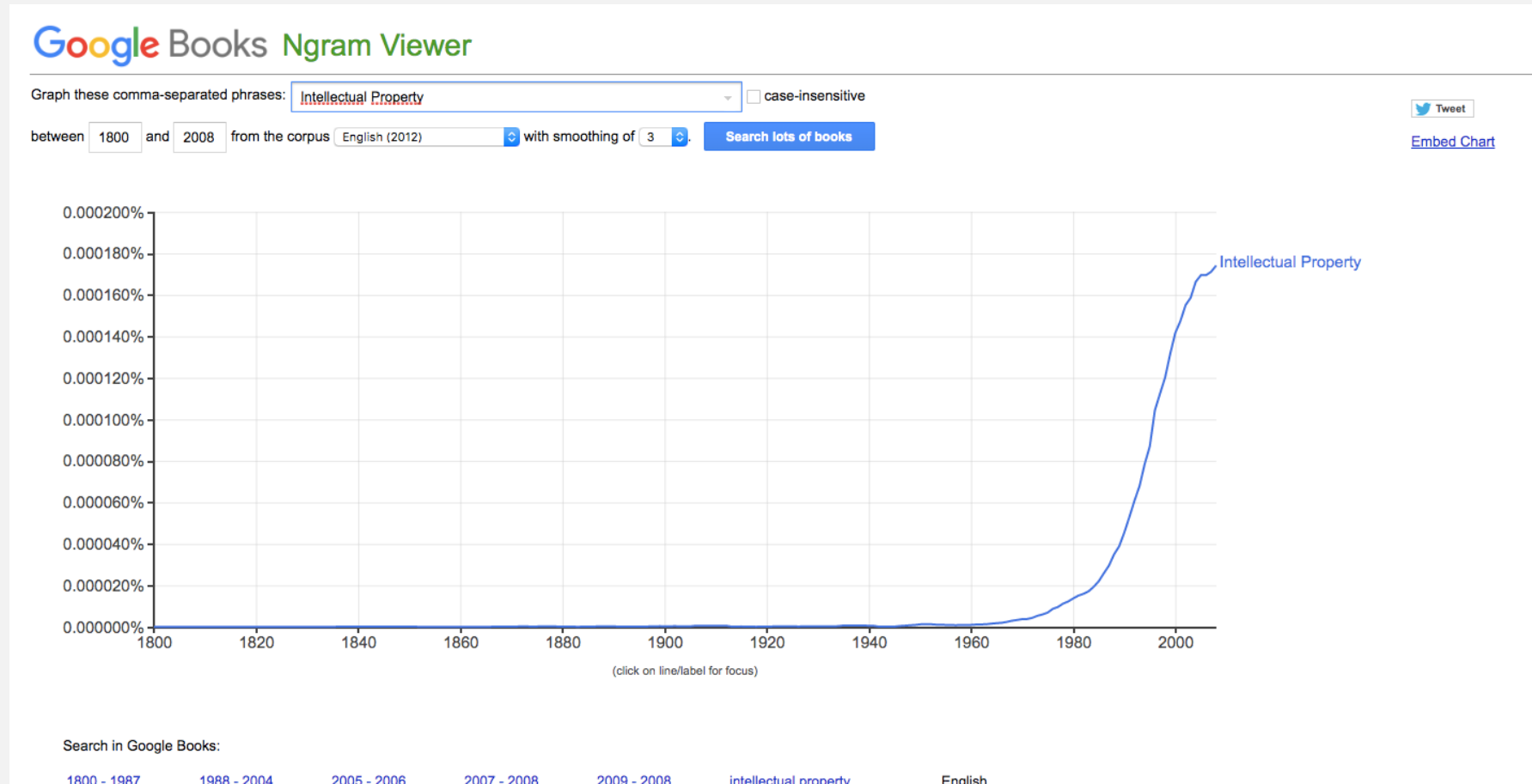
- Walter J. Ong, *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, 1986
- «[l]a stampa creò un senso tutto nuovo della **proprietà privata delle parole**. In una cultura ad oralità primaria, questo senso può esistere per una produzione poetica, ma esso è raro, e di solito indebolito dal condividere con gli altri testi dello stesso insieme di tradizioni, di miti e di temi. Con la scrittura, inizia a svilupparsi **una sorta di risentimento nei confronti del plagio**».

Description	Português: Jovem Walter Ong no lançamento de seus livros English: Young Walter Ong releasing his books
Date	5 July 2013, 14:00:19
Source	<a href="http://walter-ong.wikispaces.com/">http://walter-ong.wikispaces.com/</a>
Author	Creative Commons

## 2. È concepibile una proprietà delle idee o del pensiero, o dei discorsi?

- Proprietà delle idee?
- Proprietà del pensiero?
- Padroni del discorso?

# 2. Google Books – Ngram (IP English 1800-2008)



## 2. Folsom v. Marsh, 9. F.Cas. 342 (C.C.D. Mass. 1841)

- Judge Story: «Patents and copyrights approach, nearer than any other class of cases belonging to forensic discussions, to what may be called the **metaphysics** of law, where the distinctions are, or at least may be, very subtle and refined, and, sometimes, almost evanescent»

## 2. L. 22 aprile 1941, n. 633, Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio

### Art. 1

«Sono protette ai sensi di questa legge le opere dell'ingegno di **carattere creativo** che appartengono alla letteratura, alla musica, alle arti figurative, all'architettura, al teatro ed alla cinematografia, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione» [...]

### Art. 6

«Il titolo originario dell'acquisto del diritto di autore è costituito dalla **creazione** dell'opera, quale particolare **espressione** del lavoro intellettuale»

## 2. TRIPs (1994), art. 9.2

«Copyright protection shall extend to expressions and not to ideas, procedures, methods of operation or mathematical concepts as such»

## 2. Un equilibrio instabile tra pubblico dominio ed esclusiva

Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, art. 27

«1. Ogni individuo ha diritto di prendere parte liberamente alla vita culturale della comunità, di godere delle arti e di partecipare al progresso scientifico ed ai suoi benefici.

2. Ogni individuo ha diritto alla protezione degli interessi morali e materiali derivanti da ogni produzione scientifica, letteraria e artistica di cui egli sia autore»

Carta dei Diritti Fondamentali dell'Unione Europea, art. 17, par. 2

[...]

«2. La proprietà intellettuale è protetta»

## 2. Un equilibrio instabile tra pubblico dominio ed esclusiva

[United States Constitution \(Article I, Section 8, Clause 8\)](#)

[the [United States Congress](#) shall have power] **To promote the Progress of Science** and useful Arts, by securing for **limited Times** to Authors and Inventors **the exclusive Right** to their respective Writings and Discoveries.



### 3. Stefano Rodotà (1995)



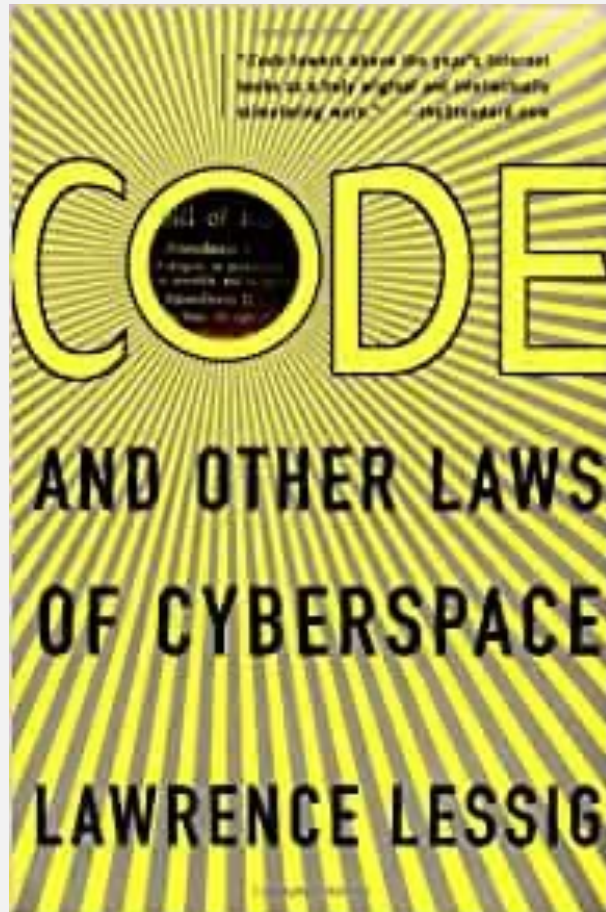
- P. 9: sono «i temi della tecnica quelli che meglio definiscono le **prospettive** e le **angosce** del nostro tempo. L'intreccio tra innovazione tecnologica, mutamento sociale e soluzioni giuridiche pone ogni giorno **problemi** di fronte ai quali spesso appaiono del tutto improponibili i vecchi criteri, le ricette conosciute»

### 3. Stefano Rodotà (1995)



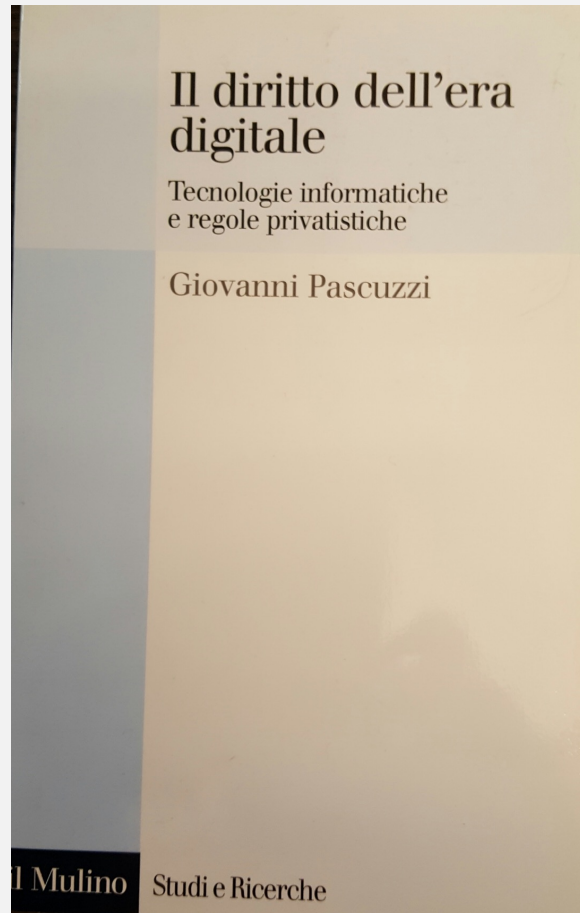
- P. 9:
- Il giurista come indagatore, come critico
- Il diritto deve «in qualche modo 'sistemare', quei dati nuovi sui quali, poi, dovrà esercitare la sua capacità regolatrice. Che peraltro **non è detto che debba essere estesa in ogni direzione**»

### 3. Lawrence Lessig (1999)



- Law, Noms, Markets, Code
- «It is no longer hard to understand how the **Net could become a more perfectly regulated space** or how the **forces behind commerce** could play a role in facilitating that regulation».

### 3. Giovanni Pascuzzi (2002)



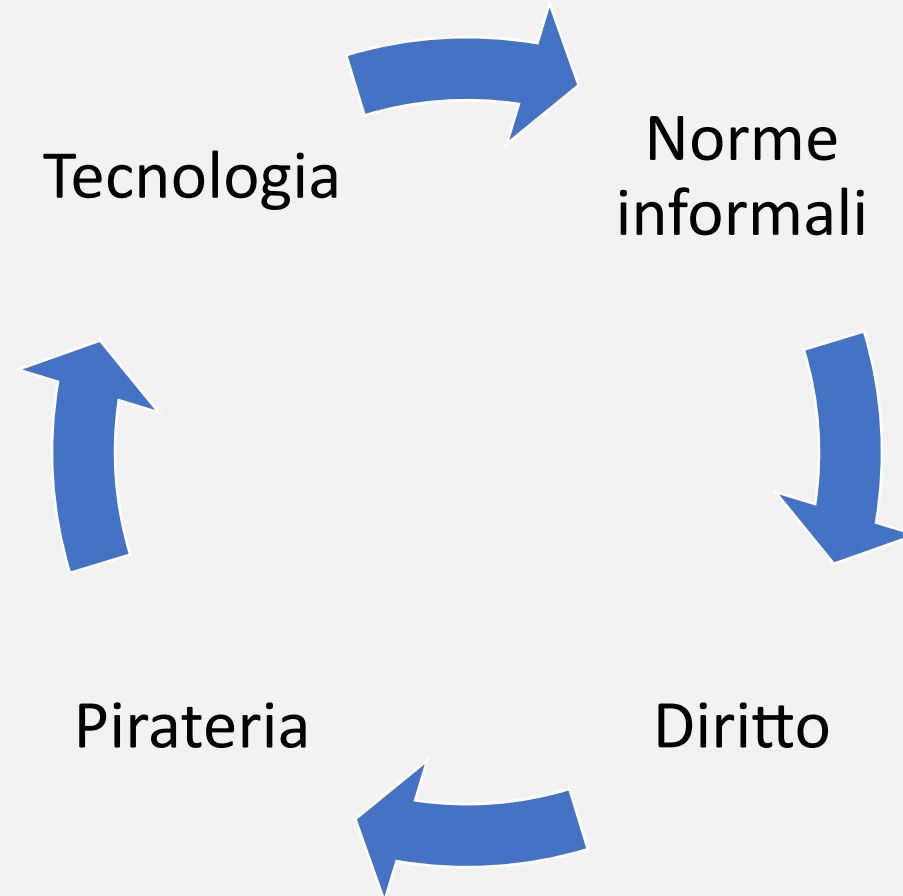
P. 16-17:

- «...verificare se e in che modo le tecnologie informatiche **stanno cambiando le regole (operazionali) giuridiche ...**»
- «cercare di capire se l'eventuale emersione di nuove regole in ragione dell'avvento delle tecnologie informatiche coincida con **l'emersione di tratti caratteristici** che possano indurre a parlare di: **diritto dell'era digitale**»

# 3. Le quattro dimensioni del diritto d'autore

- La tecnologia
- Le norme informali o sociali (social norms)
- La legge sul diritto d'autore e l'interpretazione giuridica (avvocati, giudici, potere esecutivo, ecc.)
- La pirateria

### 3. Le quattro dimensioni del diritto d'autore



# 3. La tecnologia

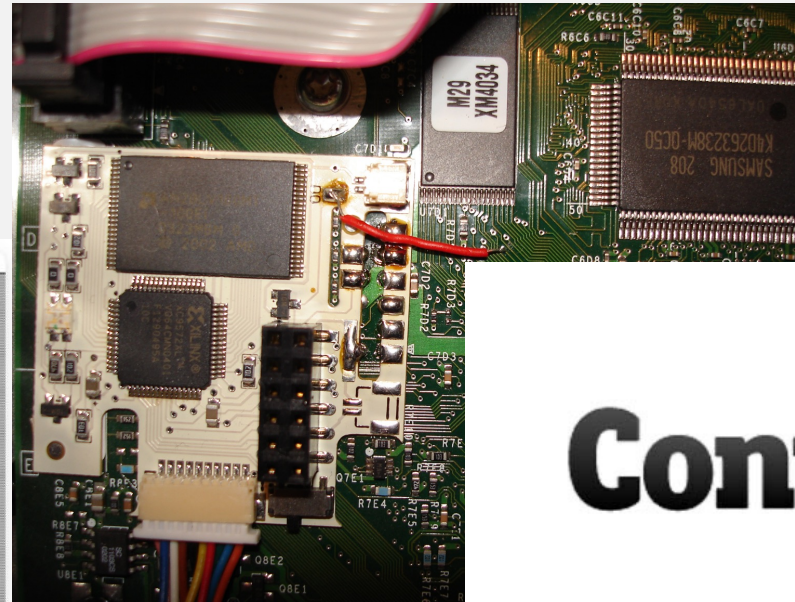
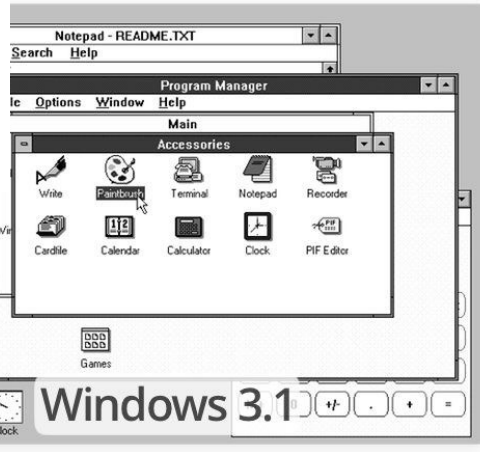
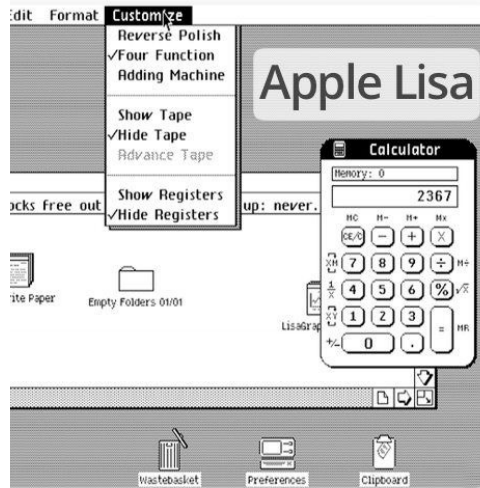


Immagine di un NFT generato da uno *smart contract* (un programma progettato per eseguire automaticamente i termini del contratto)

[Ulteriori dettagli](#)

CactiStacingCrane - Opera propria

CC BY

File: NFT diagram.png


Creato: 29 aprile 2022

A diagram of an NFT and linked files. No specific standard, blockchain, address, linked files, and block is mentioned because of the controversial nature of NFTs right now, though the address is formatted in Ethereum cryptocurrency. Stock file used for blocks is here: [File:Bitcoin-Genesis-block.jpg](http://File:Bitcoin-Genesis-block.jpg)

### 3. Le norme informali



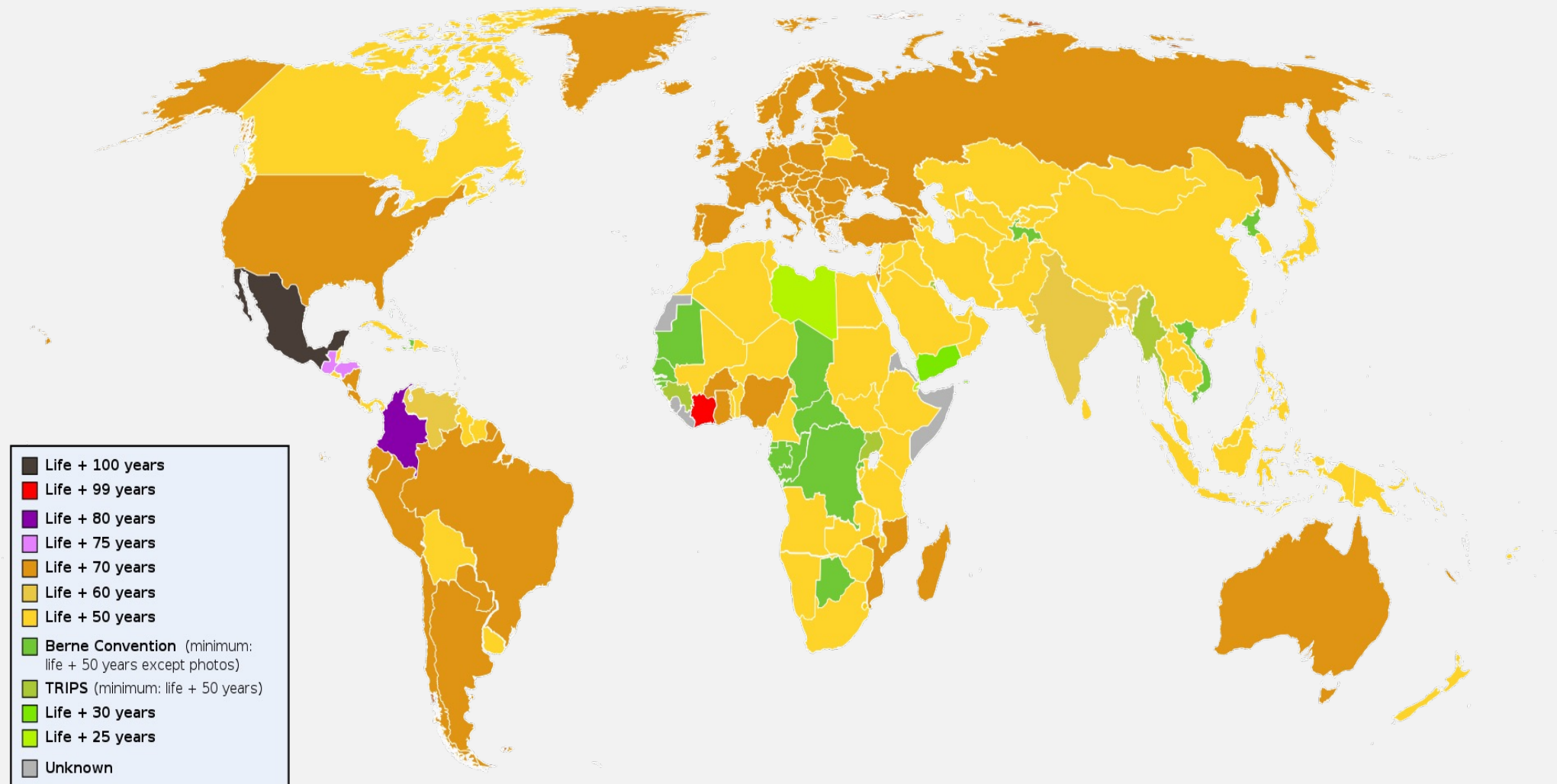




### 3. Il diritto. Intellectual Property (WIPO, WTO etc.): una categoria occidentale alla conquista del mondo

# 3. Il diritto. Espansione della durata fonte:

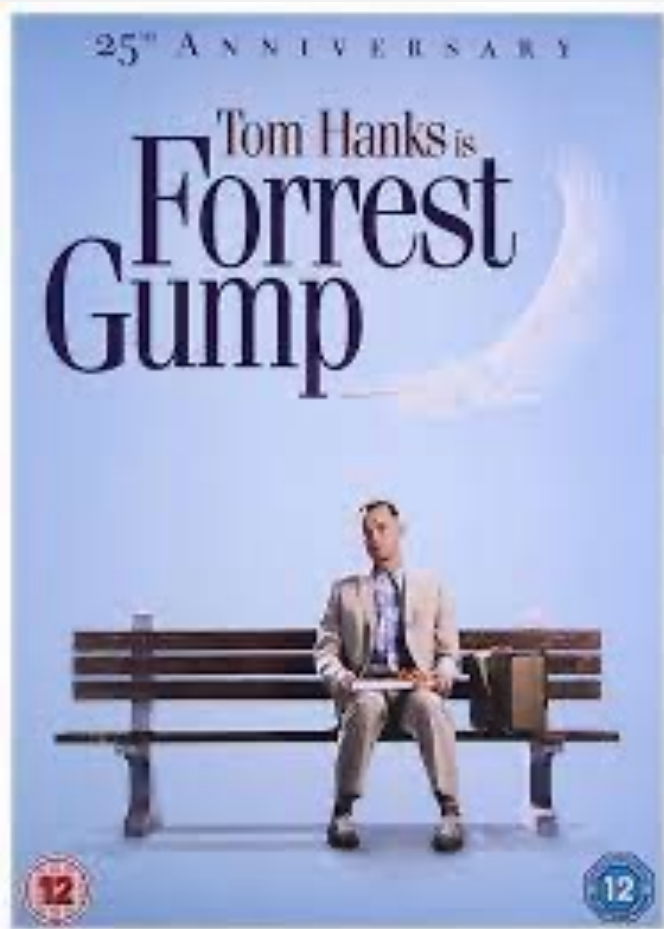
[https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_countries%27\\_copyright\\_lengths#/media/File:World\\_copyright\\_terms.svg](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_countries%27_copyright_lengths#/media/File:World_copyright_terms.svg)



# 3. Il diritto. Unione Europea

- Tutela del software (1991)
- Diritto sui generis sulle Banche dati (1996)
- Tutela delle Misure Tecnologiche di Protezione (2001)
- Protezione delle pubblicazioni di carattere giornalistico in caso di utilizzo online (2019)
- Responsabilità dei prestatori di servizi di condivisione di contenuti online (2019)

### 3. Corte di Giustizia UE: il bilanciamento della proprietà intellettuale e la scatola di cioccolatini



- Art. 17.2 CDFUE
- Bilanciamento: formula magica o tecnica argomentativa controllabile?
- • Bilanciamento
- **Proporzionalità**
- **Ragionevolezza**

### 3. La pirateria



### 3. Il risveglio della forza (creatività giuridica): openness



### 3. Si può riformare la legge?

- Il diritto d'autore di una società democratica
- Idee per una riforma
- Mentre intanto le opere e i discorsi degli uomini sembrano perdere peso (l'avvento di una nuova religione: il datismo)

# Roberto Caso

E-mail:

[roberto.caso@unitn.it](mailto:roberto.caso@unitn.it)

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robertocaso.it/>



# Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons  
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633