

# Diritto civile A-J

**Lezione 8 – Il diritto all'immagine**  
Università di Trento – Facoltà di Giurisprudenza  
a.a. 2025-2025

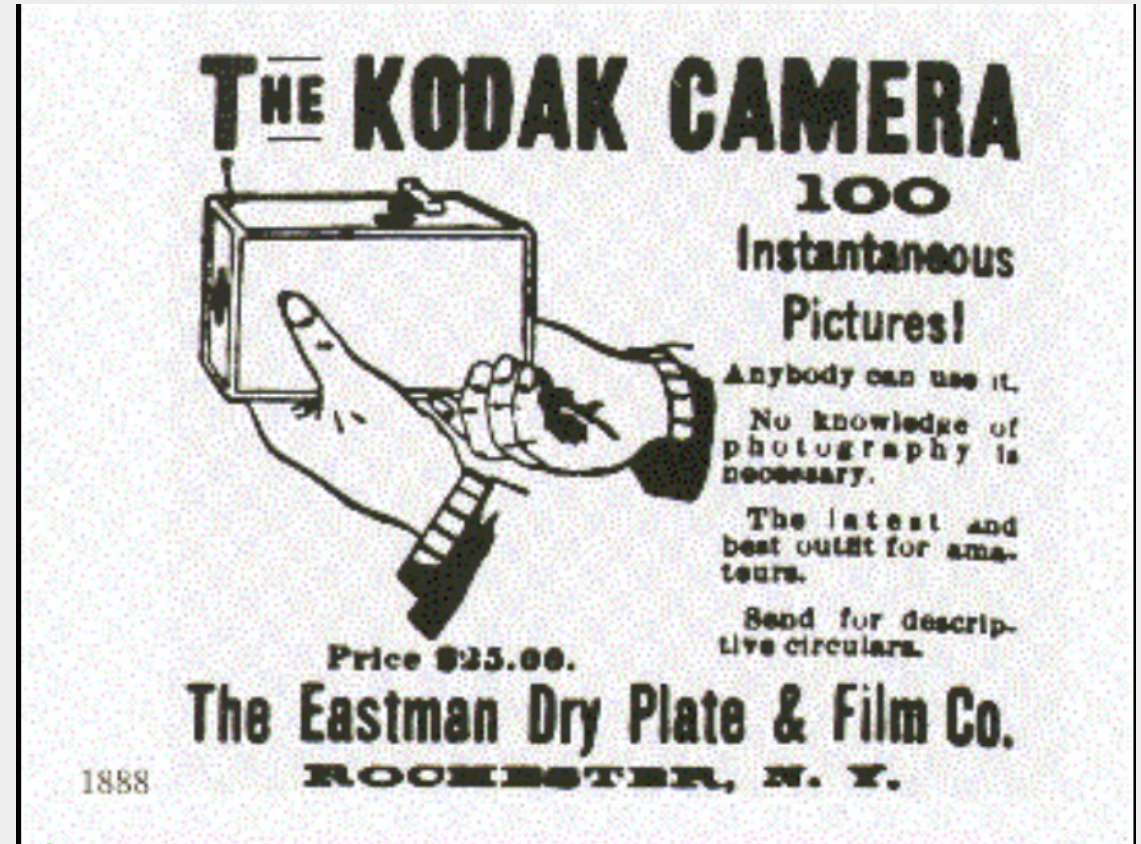
Roberto Caso

# L'ordine del ragionamento

1. Casi e problemi
2. Ricognizione di alcuni aspetti fondamentali della disciplina attuale
3. Casi, problemi e domande

# 1. Kodak e la portabilità della macchina (1888)

- <https://en.wikipedia.org/wiki/Kodak>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Kodak#/media/File:Kodak\\_ad\\_1888.GIF](https://en.wikipedia.org/wiki/Kodak#/media/File:Kodak_ad_1888.GIF)







# 1. Fotografia


- Decontestualizzazione
- Manipolazione
- Trasfigurazione della realtà
- Arte
- Commercio




Photo © by Jeff Dean.

 The original uploader was [Jeff dean](#) at [English Wikipedia](#). - Transferred from [en.wikipedia](#) to Commons.

 [Attribution](#)

 File: [Contax-s.jpg](#)

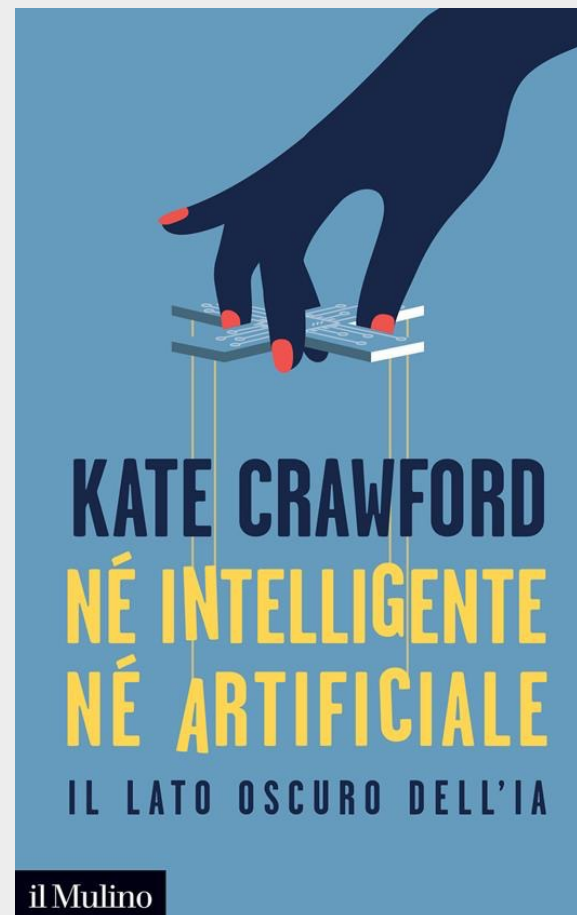
 Created: 14 October 2006

# 1. Fotografia





# 1. Intelligenza artificiale?





# 1. Cfr. Daniela Tafani

- Daniela Tafani. (2023). Sistemi fuori controllo o prodotti fuorilegge? La cosiddetta «intelligenza artificiale» e il risveglio del diritto. Bollettino telematico di filosofia politica.

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7953605>



The screenshot shows the website "Bollettino telematico di filosofia politica" (Overlay journal of political philosophy). The article title is "Sistemi fuori controllo o prodotti fuorilegge? La cosiddetta «intelligenza artificiale» e il risveglio del diritto". The author is Daniela Tafani, dated 5 Maggio 2023. The article includes a DOI link (10.5281/zenodo.7953605) and a small image of Pinocchio. The text discusses the challenges of AI systems and the need for legal frameworks. The website also features a search bar, navigation menu, and a list of recent articles.

**Bollettino telematico di filosofia politica**  
Overlay journal of political philosophy

Home Articoli Ipertesti Classici Bibliografie Ebook Il valore della ricerca Archivio "Giuliano Marini" FAQ Come contribuire Open peer review Mappa del sito

**Sistemi fuori controllo o prodotti fuorilegge? La cosiddetta «intelligenza artificiale» e il risveglio del diritto**

5 Maggio 2023 Daniela Tafani 1 Comment

DOI: 10.5281/zenodo.7953605



Pinocchio, alla presenza del giudice, raccontò per filo e per segno l'iniqua frode, di cui era stato vittima [...]. Allora il giudice, accennando Pinocchio al giandarmi, disse loro: — Quel povero diavolo è stato derubato di quattro monete d'oro: pigliatelo dunque e mettetelo subito in prigione. —

Carlo Collodi

### 1. Prodotti pericolosi e non funzionanti

I sistemi di intelligenza artificiale sono oggi in grado di svolgere alcuni specifici compiti, che erano stati, finora, prerogativa dei soli esseri umani: funzioni quali la traduzione di testi, il riconoscimento facciale, la ricerca per immagini o l'identificazione di contenuti musicali, non trattabili con l'intelligenza artificiale simbolica, sono affrontate con crescente successo dai sistemi di apprendimento automatico (*machine learning*).

Articoli recenti

Leggere Mary Wollstonecraft oggi. Note a partire da Carlotta Cossutta, "Avere potere su se stesso: politica e femminilità in Mary Wollstonecraft"

Sistemi fuori controllo o prodotti fuorilegge? La cosiddetta «intelligenza artificiale» e il risveglio del diritto

Brunella Casalini, La cura della vita, dei giovani e delle generazioni

Politiche della scienza: Francesca Di Donato, Giovanni Molteni Tagliabue

La prima vittima

"Automaticamente illegali". Una proposta per i sistemi di intelligenza artificiale

A volte ritornano: la bibliometria nel bando PRIN PNRR 2022

Daniela Tafani, La libertà di stampa come contropotere in Kant

Francesco Scotognella, La comunità scientifica anarchica

Un discorso per niente normale

Ultimi commenti

Maria Chiara Pievatolo su ResearchGate e Academia.edu non sono archivi ad accesso aperto

# 1. Caso

- Rosa Furbacchioni, quale titolare della ditta Orto sano di Rosa s.a.s., viene ripresa dal programma televisivo “Ti ho beccato!” della emittente TV Tele Cocomeri che trasmette un servizio sui suoi ortaggi “biologici” in cui la voce di Rosa risulta alterata ed i volti protagonisti della vicenda oscurati.

# 1. Caso

- Il servizio televisivo evidenzia che Rosa non solo aveva venduto presso i mercati settimanali finocchi che non erano di provenienza biologica spacciandoli come tali, ma veniva anche ripresa acquistare dal mercato ortofrutticolo all'ingrosso i finocchi di altri produttori contaminati da pesticidi.

# 1. Caso

- Rosa agisce davanti al Tribunale civile di Trento contro l'emittente televisiva per violazione dei diritti della personalità
- Qual è il problema giuridico? Qual è la soluzione?
- Il fatto che siano stati alterati i connotati della protagonista è rilevante ai fini della soluzione del caso?

# 1. Caso (1903)

- Un fotografo, per puro scopo d'arte, ritrae in pose a nudo, una donna minorenni che abitualmente esercita, per espresso o tacito consenso dei genitori, il mestiere di modella ed è solita posare davanti alla scolaresca e negli studi privati
- Il fotografo pubblica, senza il consenso del padre, le foto della figlia minorenni nuda
- Il padre della ragazza agisce per violazione del diritto all'immagine (responsabilità civile)



# 1. Il problema

- Risponde dei danni in via civile il fotografo che riproduce a nudo una giovane minorenni ed espone la fotografia in una pubblica mostra, senza il consenso dei genitori, anche quando la fotografia sia fatta a puro scopo d'arte e la minorenni eserciti il mestiere di modella e sia solita posare nuda in accademie e studi privati?

# 1. Possibile soluzione - La massima di App. Torino, 3 marzo 1903

*Non commette un reato contro il buon costume, nè si rende colpevole di diffamazione, ma risponde dei danni in via civile il fotografo, che riproduce a nudo una giovine minorenni, senza il consenso dei genitori, ed espone in una pubblica mostra la fotografia, sebbene questa sia stata fatta a puro scopo d'arte, e la giovane fotografata eserciti il mestiere di modella e come tale sia solita a posare nuda in una accademia di belle arti ed anche in studi di privati artisti. (1)*

---

# 1. Trovare la regola

- Nella vigenza del codice del 1865 la giurisprudenza crea il diritto all'immagine sulla base della clausola generale di responsabilità extracontrattuale
- La base è rappresentata dalla responsabilità per fatto illecito (**art. 1151 c.c. del 1865**) [Resta, 2019]

# 1. Argomenti (Il danno alla reputazione)

- Il danno alla **reputazione della minorenne**
- Un conto è posare nuda in accademie o studi, altro è la fotografia che viene esposta in una pubblica mostra
- Danno alla **reputazione del padre** che non ha acconsentito alla riproduzione ed esposizione pubblica delle fotografie

# 1. Argomenti (Il consenso)

- Il fotografo dovrebbe dimostrare di aver ottenuto il **consenso** del padre (il riferimento sembra essere a un consenso esplicito)
- Altrimenti risponde per **fatto illecito causato per colpa**
- Il danno ha una misura modesta



## 2. Diritti in conflitto

- Libertà di stampa (libertà di espressione del pensiero) vs diritto all'immagine
- Diritto d'autore (libertà di espressione del pensiero; libertà artistica) vs. diritto all'immagine
- Libertà di iniziativa economica
- Bilanciamento; esiste una gerarchia dei diritti?

## 2. Il contesto attuale

- Nuovo sistema delle fonti (dimensione costituzionale e internazionale)
- Estensione della tutela (anche sotto il profilo rimediale)
- Tutela multilivello
- Nuovi concetti e nuove categorie; nuovo «sistema»? Ad es. come coordinare diritto all'immagine con diritto alla protezione dei dati personali?
- Nuove tecnologie, nuovi rischi
- Diverso orizzonte valoriale

## 2. Le norme attuali

Art. 10 c.c., 96-97 l. 633/41:

- Occorre il consenso
- Esimenti (notorietà, ufficio, giustizia, polizia, scopi scientifici, didattici, culturali, avvenimenti pubblici)
- Salvi in ogni caso onore, decoro e reputazione

## 2. La dimensione costituzionale e internazionale

- Art. 2, 3, 21 Cost.
- Art. 8 CEDU
- Art. 7, 8 Carta di Nizza

## 2. Il consenso

- I limiti soggettivi e oggettivi del consenso
- Il consenso implicito
- Il problema della revocabilità del consenso [cfr. Ubertazzi, 2019; Ricciuto 2022]



## 2. Le esimenti

- **Notorietà**
- **Ufficio**
- **Giustizia, polizia**
- **Scopi scientifici, didattici, culturali**
- **Avvenimenti pubblici**

## 2. I rimedi

- L'inibitoria
- Il risarcimento del danno patrimoniale e non patrimoniale
- La pubblicazione della sentenza (art. 120 c.p.c.)
- Il problema del bilanciamento sui rimedi (v. Corte cost. su art. 21 Cost. e rimedi inibitori a tutela dei diritti della personalità)

## 2. Il risarcimento del danno

- Il danno non patrimoniale
- Il danno patrimoniale emergente e lucro cessante (annacquamento; prezzo del consenso; valutazione equitativa e retroversione degli utili: cfr. art. 158 l. 1941/633)

## 2. La legittimazione ad agire

Art. 10 c.c., anche:

- Genitori
- Coniugi
- Figli

## 2. Dopo la morte

Combinato disposto art. 96, c.2 e 93, c. 2 l. 1941/633:

- Il consenso può riguardare il tempo successivo alla morte
- Può essere prestato per iscritto dalla persona prima della sua morte
- Può essere prestato dopo la morte da: **coniuge, figli, genitori o, in mancanza, fratelli, sorelle, ascendenti e discendenti fino al quarto grado**



## 2. Altri problemi

- Immagine e riservatezza
- Immagine e protezione dei dati personali
- Immagine e identità
- Sfruttamento commerciale dell'immagine (right of publicity)

# 3. Caso

- Un quotidiano pubblica una fotografia di una persona imputata in stato di detenzione. La fotografia la ritrae in una posa in cui sono visibili le manette.
- La persona agisce davanti al giudice civile per tutelare le proprie ragioni.
- Qual è il problema giuridico?
- Qual è la soluzione?
- Applicare la regola e argomentare, esplicitando il tipo di argomento utilizzato.

# 3. Caso: domande

- Nel caso quali sono i fatti giuridicamente rilevanti?
- Il problema giuridico cambia se nella foto non sono visibili le manette?

# 3. Caso

- In uno spettacolo teatrale dedicato a un grande cantante scomparso da alcuni anni vengono utilizzate immagini dell'artista, senza il consenso della vedova e della figlia.
- La vedova e la figlia dell'artista agiscono davanti al giudice civile per tutelare le loro ragioni.
- Qual è il problema giuridico?
- Qual è la soluzione?
- Applicare la regola e argomentare, esplicitando il tipo di argomento utilizzato.

### 3. Caso: domande

- Lo spettacolo teatrale è un'opera dell'ingegno protetta dal diritto d'autore ed è (normalmente) pensata per generare profitti (occorre pagare il biglietto per entrare in teatro e assistere alla rappresentazione dell'opera). Il fatto che dalla rappresentazione dell'opera teatrale si ricavi un profitto costituisce un elemento rilevante ai fini della formulazione e della soluzione del problema? [cfr. Lezione sul diritto alla riservatezza]. Si può sostenere che lo scopo culturale nell'opera teatrale sia prevalente su quello di profitto? E se, invece, si trattasse di fiction destinata a essere trasmessa da una grande piattaforma Internet, il giudizio sul bilanciamento dei diritti cambierebbe?

# 3. Caso: domande

- Nel caso se si adopera, per la soluzione del problema, la tecnica del bilanciamento dei diritti, quali diritti costituzionali sono in gioco?

# 3. Caso

- Nel parco avventura Guardaland vengono esposti cartelli in cui si avvertono i clienti che verranno effettuate foto per pubblicizzare lo stesso parco.
- Durante una giornata di divertimenti vengono fotografati due minorenni e i loro ritratti (in cui sono ben visibili e riconoscibili i loro volti) vengono utilizzati per la campagna pubblicitaria “Vieni a Guardaland per una nuova avventura!”, promossa sia attraverso cartelloni installati sulle strade delle maggiori città italiane sia attraverso social media.
- I genitori dei minori fanno causa a Guardaland per violazione del diritto all’immagine.
- Qual è il problema giuridico?
- Qual è la soluzione?
- Applicare la regola e argomentare, esplicitando il tipo di argomento utilizzato.



# 3. Caso: domande

- Nel caso il fatto che a essere fotografati siano minori è rilevante?
- Nel caso quali altri elementi fattuali sono rilevanti?

# 3. Caso

- Nella città italiana di Mordoricchio viene avviato un sistema di prevenzione della criminalità denominato Precrimine & Tolleranza Zero che mira ad individuare particolari situazioni (tra cui assembramenti non pacifici e atti preparatori di reati) tramite analisi video e audio in tempo reale a cui vengono applicate tecniche di intelligenza artificiale. La città viene disseminata di videocamere e microfoni. L'associazione Rapporto Minoritario agisce davanti al Garante per la protezione dei dati personali per trattamento illecito dei dati personali delle persone sorvegliate.
- Qual è il problema giuridico? Qual è la soluzione? Applicare la regola e argomentare, esplicitando il tipo di argomento utilizzato.

# 1. Caso

- Rosa Furbacchioni, quale titolare della ditta Orto sano di Rosa s.a.s., viene ripresa dal programma televisivo “Ti ho beccato!” della emittente TV Tele Cocomeri che trasmette un servizio sui suoi ortaggi “biologici” in cui la voce di Rosa risulta alterata ed i volti protagonisti della vicenda oscurati. Il servizio televisivo evidenzia che Rosa non solo aveva venduto presso i mercati settimanali finocchi che non erano di provenienza biologica spacciandoli come tali, ma veniva anche ripresa acquistare dal mercato ortofrutticolo all’ingrosso i finocchi di altri produttori contaminati da pesticidi.

# 1. Caso

- Rosa agisce davanti al Tribunale civile di Trento contro l'emittente televisiva per violazione del diritto all'immagine.
- Qual è il problema giuridico? Qual è la soluzione?
- **Esercizio: cercare un precedente relativo a fatti simili a quelli oggetto del caso**

# Riferimenti bibliografici citati nella lezione

- F. Benatti, Danno all'immagine, in Digesto civ., 2011
- G. Resta, in G. Alpa e G. Resta, Le persone e la famiglia 1. Le persone fisiche e i diritti della personalità, in Trattato di diritto civile diretto da R. Sacco, Utet, Torino, 2019, pp. 145-632
- V. Ricciuto, L'equivoco della privacy, Napoli, 2022
- Daniela Tafani. (2023). Sistemi fuori controllo o prodotti fuorilegge? La cosiddetta «intelligenza artificiale» e il risveglio del diritto. Bollettino telematico di filosofia politica. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7953605>
- L.C. Ubertazzi, Commentario breve alle leggi su proprietà intellettuale e concorrenza, VII ed., Padova, Wolters Kluwer – CEDAM, 2019

# Roberto Caso

E-mail:

[roberto.caso@unitn.it](mailto:roberto.caso@unitn.it)

Web:

<http://www5.unitn.it/People/it/Web/Persona/PER0000633#INFO>

<http://lawtech.jus.unitn.it/>

<https://www.robertocaso.it/>

# Copyright

Copyright by Roberto Caso



Licenza Creative Commons

Quest'opera è distribuita con [Licenza Creative Commons  
Attribuzione - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

La citazione di testi e la riproduzione di immagini costituisce esercizio dei diritti garantiti dagli art. 2, 21 e 33 Cost. e dall'art. 70 l. 1941/633